

naciente? ¹. Se han reemplazado los atributos divinos por las analogías y participaciones de los objetos en el plano astrológico, político y moral, pero se busca, en definitiva, un símbolo universal, capaz de abarcar a todos los otros. Así en el microcosmos de los emblemas y empresas, se realizaba la aspiración a una literatura que podía albergar en el seno del arte todas las otras manifestaciones y planos del espíritu ².

HÉCTOR E. CIOCCHINI

Universidad Nacional del Sur
República Argentina

¹ V. el magnífico ensayo de síntesis de ROBERT KLEIN, *La forme et l'intelligible*. En *Umanesimo e Simbolismo. Archivio di Filosofia*. Padova. Cedam. 1958.

² Además de los clásicos trabajos de H. Green, M. Praz, y en el ámbito hispánico de K. L. Selig, el reciente libro de F. A. Yates abre al vasto tema una nueva perspectiva, la supervivencia del *Corpus Hermeticum* en el simbolismo iconográfico. Me refiero a su magulífico libro, ya citado, *G. Bruno and the Hermetic Tradition*.