

## ADALBERT HÄMEL

El 11 de diciembre de 1952 murió en Erlangen el Prof. Adalbert Hämel. Con él marchaban una serie de viejas virtudes que hoy quisiera recordar en honor del colega desaparecido. La pérdida fué sensible para el hispanismo alemán; sensible también para los españoles que tuvimos la fortuna de ser sus amigos. Justo es evocar ahora la noble figura de Adalbert Hämel, tal como la recuerdo de nuestro primer encuentro. Llegaba yo a Erlangen como Gastprofessor de aquella Universidad. Era un crudísimo día de invierno bávaro. Bajo la nieve implacable, la digna presencia de Adalbert Hämel nos daba la bienvenida en nombre de su Universidad. Me sorprendió inmediatamente su noble prestancia, su serena cordialidad, su trato apacible. En los meses que duró nuestra convivencia, y en los años siguientes de amistad no interrumpida, confirmé mis primeras impresiones y aún hube de añadir la certeza de su honda bondad, de su digno señorío y de su desprendida generosidad.

Conocí a Hämel en años difíciles. Todas las semanas venía a Erlangen desde las ruinas de su Würzburg. ¡Cuántas veces me habló del horror de la guerra! Con dolor recordaba el día de 1945 en que su casa quedó totalmente destruída por un bombardeo; la riquísima biblioteca desapareció entre las llamas. Tan sólo un intacto —pero inestimable— testimonio daba fe del viejo esplendor: un volumen del siglo XVII en el que se imprimían comedias sueltas de su amado Lope. ¿Símbolo de fe para el europeo en crisis?, Hämel explicó aquel semestre en Erlangen un curso sobre la historia en el teatro de Lope de Vega.

El Prof. Adalbert Hämel había nacido en Straubing el 28 de octubre de 1885. Estudió en Erlangen con Varnhagen y Pirson; se doctoró en Würzburg bajo la dirección de Vossler con un trabajo sobre el Cid en el drama español de los siglos XVI y XVII. En 1921 obtuvo la habilitación en la Universidad de Würzburg y en 1929 fué promovido al cargo de Profesor ordinario. Desde febrero de 1949 pertenecía al claustro de Erlangen, de cuya Universidad llegó a ser Rector, cargo que ostentaba al sorprenderle la muerte. Pertenecía a la Academia de Ciencias de Munich.

En su memoria, la Universidad de Erlangen imprimió un volumen *Gedächtnisschrift für Adalbert Hämel 1885-1952*. Konrad Triltsch Verlag, Würzburg [1953], en el que su colega Heinrich Kuen —otro hispanista de Erlangen— hacía una emocionada evocación del compañero desaparecido.

Hoy, desde esta Granada tan querida por Adalbert Hämel, quiero rendir mi emocionado homenaje al amigo y el hispanista.

## PRINCIPALES ESTUDIOS ESPAÑOLES DE ADALBERT HÄMEL

*Der Cid im spanischen Drama des 16. und 17. Jarhhundert*. Anejo 25 de la *ZRPh.*, Halle, 1910.

*Das älteste spanische Don Juan-Drama*. Spanien, I, pp. 39-45.

*Beiträge zur Lope de Vega-Bibliographie*. *ZRPh.*, XL, 1920, pp. 623-633.

- Juan de la Cueva und die Erstaussgabe seiner Comedias y Tragedias.* ZRPh. XLIII, 1923, pp. 134-153.
- Arturo Schopenhauer y la literatura española.* Granada, 1926.
- Spanische Literaturgeschichte.* Spanien. Berlin, 1927, pp. 85-127.
- Französische und spanische Heldendichtung.* NJ, IV, 1928, pp. 37-48.
- Das älteste Drama von Conde Fernán González. Est. in Memoriam A. Bonilla,* II, Madrid, 1930, pp. 383-396.
- Calderón. Zum 250. Todestag.* GRM, XIX, 1930, pp. 448-461.
- Wesen und Werden der spanischen Literatur.* Handbuch der Spanienkunde, XVI, 1932, pp. 201-275.
- Aus dem Liber Sancti Jacobi des Kapitulararchivs von Santiago de Compostela.* RH, LXXXI, 1933, pp. 378-392.
- Arnaldus de Monte und der Liber S. Jacobi. Hom. Rubió y Lluch,* I, 1936, pp. 147-159.
- Hispanistische Studien in Spanien.* GRM (nueva serie), cuad. III, 1951, pp. 218-230.
- Había editado *El burlador de Sevilla* (Estrasburgo, 1921), *la Guerra de Granada de Hurtado de Mendoza* (Bielefeld-Leipzig, 1923), *el Quijote* (Halle, 1925-1926) y *los Milagros de Berceo* (Halle, 1926).

Una bibliografía completa de A. H. ordenada por HANNI STARK, se puede ver en *Romanistisches Jahrbuch* V, 1952, pp. 44-51.

MANUEL ALVAR.

Universidad de Granada.