

El Goethe público y el Goethe secreto (Anales de la Universidad de Madrid, I, 1932, pág. 137 y sig.).

El humanismo como iniciativa (Revista de Occidente, julio, 1932, página 1 y sig.).

Helenismo y educación moderna (Anales de la Universidad de Madrid, I, 1932, pág. 13 y sig.; este trabajo sólo existe en lengua española).—A. Porqueras Mayo.

ALBERT DAUZAT

(1877-1955)

Con el fallecimiento de Albert Dauzat, ocurrido el 31 de octubre de 1955, la lingüística románica ha perdido una de las figuras más destacadas de la última época, y sobre todo un gran espíritu de empresa: varias grandes obras, que ha dejado ya en marcha, se deben a su iniciativa.

Nació en Guéret, el 4 de julio de 1877, en el seno de una familia de Auvernia, esta región tan interesante desde el punto de vista dialectológico, que él más que nadie había de valorar con sus investigaciones personales. Realizó estudios superiores en París, donde fué alumno de Antoine Thomas, Gaston Paris, Jules Gilliéron, y de l'abbé Rousselot. Su larga y fecunda labor docente se desarrolló en la Ecole pratique des Hautes Etudes, desde 1910 (en que empezó supliendo al fonetista Paul Passy), siendo «chargé de conférences» en 1913, y «directeur d'études» en 1921, dirección de estudios creada para él, sobre desarrollo moderno de la lengua francesa. Junto a esta enseñanza llevó las de toponimia y dialectología, que habían sido suprimidas de la Escuela. Jubilado en 1947, continuó enseñando las dos últimas materias. Trabajador infatigable, la muerte le sorprendió, repentinamente, sentado ante unas cuartillas de papel.

Varias son las direcciones de la actividad de Dauzat en sus trabajos de investigación y en sus obras de divulgación, porque era hombre que unía a la sagacidad y método del trabajo personal, una claridad expositiva y una capacidad de síntesis admirables, indispensables para los manuales y la alta divulgación.

En el campo de la dialectología, el antiguo alumno de Gilliéron aportó reiterados estudios sobre las hablas de Auvernia (sobre el habla de Vinzelles), unos penetrantes *Essais de Géographie linguistique* (tres series), varios libros de divulgación sobre la geografía lingüística, y en 1939, lanzó el proyecto de realizar un nuevo atlas lingüístico de Francia (*Le nouvel Atlas linguistique de la France par régions*,

1942), a base de una docena de atlas regionales, de los cuales es una bella muestra el de Gascuña, por J. Séguy y colaboradores (en curso de publicación). La empresa está en marcha, y a Dauzat se debe no sólo la iniciativa, sino la orientación metodológica y los criterios de realización.

En el terreno de la onomástica, y después de unos ensayos sobre los nombres de personas y los nombres de lugar, publicó unos tratados de conjunto (*La toponymie française*, 1939, 2.ª ed., 1946; *Traité d'anthroponymie française*, 1945, 2.ª ed., 1948, y *Dictionnaire étymologique des noms de famille et des prénoms de France*, 1951). Pero la actividad más eficiente de Dauzat en este campo, son sus esfuerzos por la organización corporativa de las ciencias onomásticas, tan individualmente cultivadas antes: obra personal suya fué el primer Congreso de Toponimia (París, 1938), y, como la guerra mundial había impedido la celebración del Congreso siguiente (previsto en Munich), obra personal suya continuó siendo el segundo Congreso (París, 1947), en una postguerra difícil. Después, con el tercero (Bruselas, 1949), quedaba asegurada la cadena de estas reuniones científicas, en la última de las cuales (Salamanca, 1955) todavía vimos la simpática figura de Dauzat. Obra personal suya fué también la fundación y dirección de la revista *Onomastica* (1947-1948), y de su sucesora, la *Revue internationale d'Onomastique* (desde 1949, y que sigue apareciendo después de la muerte de Dauzat).

La lengua francesa fué otro de sus grandes temas favoritos, del cual sólo señalaremos unas pocas publicaciones: el sugestivo libro *La langue française d'aujourd'hui, évolution, problèmes actuels*, 1908 cuarta ed., 1927; el tratado de *Histoire de la langue française*, 1930 (desarrollado y subdividido posteriormente en el *Précis d'histoire de la langue et du vocabulaire français*, 1949, y la *Phonétique et grammaire historique de la langue française*, 1950); su preciosa colaboración en el fundamental libro *Où en sont les études de français?* (con colaboraciones de P. Fouché, G. Gougenheim, G. Esnault, O. Bloch, Ch. Guerlin de Guer, y, en la segunda edición, de Ch. Bruneau), 1935, 2.ª ed., 1948; el *Dictionnaire étymologique de la langue française*, 1938, 5.ª ed., 1949, y la valiosa *Grammaire raisonnée de la langue française*, 1947, 2.ª edición, 1948. Además, multitud de notas etimológicas, estudios sobre aspectos generales y metodológicos, argots, tradiciones populares, historia de la lengua, cuya lista completa se alargaría mucho. También aquí hay que citar una obra colectiva: la fundación y dirección de la revista *Le français moderne*, desde 1933, instrumento de trabajo indispensable en su clase.

Además, y por encima de todo, destacaban en Albert Dauzat su inquietud científica y su intervención constante en todo lo que se producía en el mundo de la lingüística; todo esto le llevaba a colaborar

en los Congresos de su especialidad, donde era tan habitual su presencia, y donde era obligado escuchar largas oraciones de Dauzat, siempre llenas de «esprit» y de ideas precisas. En 1951, un nutrido grupo de amigos y discípulos le ofrecieron los *Mélanges de linguistique* que llevan su nombre.—A. M. Badia Margarit. (Universidad de Barcelona).

RAMON VIOLANT Y SIMORRA

(1903-1956)

El día 23 de enero de 1956 falleció en Barcelona don Ramón Violant y Simorra, conservador del Museo de Industrias y Artes Populares del «Pueblo Español» de Monjuich (Barcelona). Había nacido en el Pirineo, en el pequeño pueblo de Sarroca de Bellera, comarca del Pallars (provincia de Lérida) el 1 de diciembre de 1903. De un origen muy humilde, su persona y su obra son claro ejemplo de cuanto pueden la voluntad y la fidelidad a lo más propio. En este caso, lo más propio era el pueblo, la vida en el pueblo, con sus industrias primarias, los transportes, la actividad de los pastores, las tradiciones locales. La afición a la cultura popular, ahora sin pulir, sería luego la base de las actividades científicas de Violant.

A los veinte años de edad se estableció en Barcelona, donde sin abandonar su oficio de sastre, pudo entregarse a su afición: el estudio de la cultura popular. Algún trabajo primerizo suyo apareció entre las publicaciones del «Club Muntanyenc Barcelonés», en 1932. En 1934 publicó su primer libro (*Elaboració del cànem i de la llana al Pallars*), seguido de otros estudios sobre las fiestas tradicionales, la caza y la pesca, costumbres de la cría y matanza del cerdo, la cría tradicional de las abejas, y aun otras monografías, referidas todas a las tierras pallaresas, sobre todo al Pallars Sobirà, hasta que en 1938 apareció *El tragt' popular al Pallars Sobirà*, que señalaba un hito en estas publicaciones. Los trabajos de R. Violant atrajeron en seguida la atención de los romanistas orientados en las tendencias de la «cultura material» y de «Wörter und Sachen», en especial de Fritz Krüger, fundador de la llamada «escuela de Hamburgo», quien podía valorar como pocos las importantes contribuciones de R. Violant y Simorra; en el *Homenaje a este romanista* (tomo II, Mendoza, 1954) publicó Violant un estudio sobre *El nom, les habituds, les funcions biològiques i les malalties de les ovelles al Pallars Sobirà*.

En 1941 y 1942 viajó por distintas zonas rurales, pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, para recoger materiales con destino al