

LIBROS RECIBIDOS

- Antología de Pedro Gómez Valderrama. Prosa y poesía*, prólogo y selección de Jorge Eliécer Ruiz, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995, 324 págs.
- ALBURQUERQUE GARCÍA, LUIS, *El arte de hablar en público. Seis retóricas famosas del siglo XVI. (Nebrija, Salinas, G. Matamoros, Suárez, Segura y Guzmán)*, Madrid, Visor Libros, 1995, 203 págs.
- BÈCQUER, GUSTAVO ADOLFO, *Legends and Letters*, traducido por Robert M. Fedorchek, introducción de Rubén Benítez, dibujos de Jane Sutherland, Lewisburg/London, Bucknell University Press/Associated University Presses, 1995, 242 págs.
- BOSQUE, IGNACIO, ed., *El sustantivo sin determinación. La ausencia de determinante en la lengua española*, Madrid, Visor Libros, 1996, 386 págs.
- El cancionero de los tres copistas. (Ms. PN9 de la Biblioteca Nacional de París)*, edición, estudios y notas de Fernando Vilches Vivancos, Palencia, 1995, 647 págs.
- CAVANAUGH, CECILIA J., *Lorca's Drawings and Poems*, Lewisburg/London, Bucknell University Press/Associated University Presses, 1995, 202 págs.
- CASADO VELARDE, MANUEL; Freire Llamas, Antonio; López Pereira, José Eduardo; y Pérez Pascual, José Ignacio, eds., *Scripta Philologica in Memoriam Manuel Taboada Cid*, La Coruña, Servicio de Publicaciones Universidade da Coruña, 1996, tomo I, 1-519 págs., tomo II, 520-1034 págs.
- CESAREO, MARIO, *Cruzados, mártires y beatos. Emplazamientos del cuerpo colonial*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995, 201 págs.
- CIVIL, PIERRE, *Image et dévotion dans l'Espagne du XVIIe siècle: le traité Norte de Ydiotas de Francisco de Monzón (1563)*, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996, 197 págs.
- COTONER CERDÓ, LUISA, *Génesis y evolución de los libros modernistas de Manuel Machado. Apuntes para una historia de sus colecciones poéticas*, Barcelona, EUB, 1996, 240 págs.
- DARDEL, ROBERT DE, y KOK, ANS DE, *La position des pronoms régimes atones -personnels et adverbiaux- en protoroman, avec une considération spéciale de ses prolongements en français*, Genève, Librairie Droz, 1996, 436 págs.
- DARDEL, ROBERT DE, *À la recherche du protoroman*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996, 182 págs.
- Documents, études et répertoires. Publiés par l'Institut de Recherche et*

- d'Histoire des Textes. L'Europe des Humanistes (XIVe.-XVIIe siècles)*, repertorio de J.F. Maillard, J. Kecskeméti y M. Portalier, Brepols, CNRS Editions, 1995, 543 págs.
- ESPINEL, VICENTE, *Obras completas*, ed. coordinada por José Lara Garrido, t.I, *Introducción general. Vicente Espinel y Marcos de Obregón: biografía, autobiografía y novela*, por George Haley, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1994, 283 págs.
- The Family Letters of Don Ventura de la Vega of the Spanish Academy, 1853*, traducido por Gerard, Flynn, Huntington, University Editions, 1996, 51 págs.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Santafé de Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995, 389 págs.
- FLYNN, GERARD, *The Aesthetic Code of Don Ramón del Valle-Inclán*, Huntington, University Editions, 1994, 234 págs.
- GALMÉS DE FUENTES, ÁLVARO, *Influencias sintácticas y estilísticas del árabe en la prosa medieval castellana*, segunda edición corregida y aumentada, Madrid, Gredos, 1996, 246 págs.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1994, 424 págs.
- HERNÁNDEZ, ESTHER, *Vocabulario en lengua mexicana y castellana de fray Alonso de Molina. Estudio de los indigenismos léxicos y registro de las voces españolas internas*, Madrid, CSIC, 1996, 450 págs.
- HERNÁNDEZ DE MENDOZA, *La poesía de Gerardo Valencia*, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1996, 140 págs.
- International Who's Who in Translation & Terminology. Traduction et Terminologie. Répertoire biographique international*, Paris/Nottingham/Bonn/Wien, Union Latine/Praetorius Limited/International Where + How/Infoterm, 1995, xxxviii + 427 págs.
- JACOBS, HELMUT C., *Schönheit und Geschmack. Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1996, 418 págs.
- JOLY, MONIQUE, *Études sur Don Quichotte*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, 366 págs.
- LARRA GARRIDO, JOSÉ, *La poesía de Luis Barahona de Soto (Lírica y épica del Manierismo)*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1994, 654 págs.
- LOPE DE VEGA, *El Otomano famoso (o La famosa comedia otomana)*, edición de Lola Beccaria, prólogo de Rafael Lapesa, Barcelona, Ediciones Áltera, 1996, 231 págs.
- MACHADO, MANUEL, *El mal poema*, edición, introducción y notas de Luisa Cotoner Cerdó, Montesinos, Barcelona, 1996, 227 págs.
- MACRÌ, ORESTE, *Studi Ispanici. I. Poeti e Narratori*, ed. Laura Dolfi, Nápoles, Liguori Editore, 1996, x + 611 págs.
- MACRÌ, ORESTE, *Studi Spanici. II. I critici*, ed. Laura Dolfi, Nápoles, Liguori Editore, 1996, ix + 463 págs.

- MARTÍN, CARLOS, *Vida en amor y poesía. (Suma poética)*, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995, 611 págs.
- MARTÍN CASAMITJANA, ROSA M^a, *El humor en la poesía española de vanguardia*, Madrid, Gredos, 1996, 467 págs.
- MARTINET, MARIE-MADELEINE, *Le voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, Presses Universitaires de la France, 1996, 341 págs.
- MÜLLER, BODO, *Diccionario del español medieval. Fascículo 12, adobes-adulcear*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1995, 81-160 págs.
- MÜLLER, BODO, *Diccionario del español medieval. Fascículo 13, aduice-ar-afer*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1996, 161-240 págs.
- MUNTEANU, DAN, *El papiamento, lengua criolla hispánica*, Madrid, Gredos, 1996, 518 págs.
- PARKER, MARGARET R., *The Story of a Story across Cultures. The Case of the Doncella Teodor*, London, Tamesis, 1996, x + 153 págs.
- POSNER, REBECCA, *The Romance languages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, xx + 376 págs.
- RAMIRO VALDERRAMA, MANUEL, *El énfasis en la prosa de Cela. La repetición como procedimiento connotativo*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1995, 225 págs.
- Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Réalités et fictions*, estudios reunidos y presentados por Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, 220 págs.
- RICAPITO, JOSEPH V., *Cervantes's Novelas ejemplares. Between History and Creativity*, West Lafayette, Purdue University Press, 1964 págs.
- ROMERA CASTILLO, JOSÉ, GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO, Y GARCÍA-PAGE, MARIO, eds., *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del seminario internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED, Cuenca, UIMP, 3-6 de julio, 1995*, Madrid, Visor Libros, 1996, 439 págs.
- STROUD, MATTHEW D., *The Play in the Mirror. Lacanian Perspectives on Spanish Baroque Theater*, Lewisburg/London, Bucknell University Press/Associated University Presses, 1996, 242 págs.
- VARELA, FERNANDO, Y KUBARTH, HUGO, *Diccionario fraseológico del español moderno*, Madrid, Gredos, 1994, xiv + 296 págs. (edición en rústica).
- VILLANUEVA, DARÍO, *La poética de la lectura en Quevedo*, Manchester, University of Manchester, 1995, vi + 46 págs.
- WELLEK, RENÉ, *Historia de la crítica moderna (1750-1950). Tomo séptimo. Crítica francesa, italiana y española (1900-1950)*, versión española de Fernando Collar Suárez-Inclán, Madrid, Gredos, 1996, 498 págs.